



1960
Nasce em São Paulo o artista plástico, designer e arte educadora Sara Rosenberg, filha de Abraão e Hebe Rosenberg.

1967
Aos 7 anos, recebe o Prêmio Cláudio Marçal de Turismo do Quartel-geral francês de reculturas na praia, o que motiva sua pais e a ingressar na filial da escola de arte design da por Fanny Abramovich. Uma das primeiras da arte educação no Brasil. O curso foi desativado em sua trajetória. Recebe novamente o prêmio em 1969 e 1971.

1981
Gradua-se na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAPESP).

1984
Cria e dirige a loja de brinquedos educativos Animani, com o sócio Ricardo Galim, em São Paulo. Realiza cursos a educadores sobre o uso de sucata.

1984 a 1987
Colabora com o suplemento Folha de São Paulo na seção Folha de São Paulo, na seção Folha de São Paulo, com artigos que apresentam as crianças o universo do cinema e do teatro.

1985 a 1987
Participa de obras do projeto Atlas das Artes, no Brasil, com coordenação de Roberto Cenini. Presta assessoria de arte educação para a Secretaria de Cultura de Campinas.

1988
Recebe, juntamente com outros dez artistas, o Certificate of Excellence Outstanding Achievement in Sculpture, na International Art Competition of New York.

1989
Termina o mestrado em Ciências da Comunicação na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) com a dissertação: "A criança e seu espaço de brincar" - retratos da brincadeira urbana".

1989
Cria o primeiro "logotipo" em concurso do Instituto Cultural Juscelino Kubitschek de São Paulo, com a escultura de bronze ao homenagem ao Chagall, que passa a ser o símbolo do Instituto. O logotipo foi formado por Angélica de Moraes, Armando Trevisan, Maguma Yuseki, Néscio Prado e Xico Stockingim.

1990
Casa-se com Luis S. Kravitz, com quem tem dois filhos: David (1993) e Elias (1996).

1990 a 1992
Reside em Zurique, na Suíça, onde faz curso de especialização em arte cultura na Kunstgewerbeschule, com o artista Joseph Caron. Realiza algumas exposições individuais no período em galerias como a Richard, na mesma cidade, e a Poupas, em Montreux.

1991
Realiza exposição individual na Edith Grove Gallery, em Londres.

1994
Cria a Rosenberg Design com sua irmã Anete Ring (1956, São Paulo), formada em arquitetura pelo Technion Institute of Technology, em Israel. Elas desenvolvem objetos para casa e escritório usando predominantemente alumínio reciclado, além de resina, vidro, porcelana e madeira certificada. Indústrias como Cambi, Decorglass, Porevolinas, Taiseni, W e Tropic Art/CEBA produzem objetos da marca.

1995
Recebe menção honrosa no Prêmio Design Museu da Casa Brasileira com uma série de quadros de bronze fundido e pintado. São como minisculturas, com função poética, em forma de peixe, esfinx, castor e caracóis ou abstratas.

1996
Participa, com o porta-lápis Colorinha, da exposição Brasil faz Design, em Milão, com curadoria de Marli Brandão e Vanni Pasca.

1998
A Rosenberg Design participa da exposição Design e Ambiente: Um Processo Contínuo, com curadoria de Joyce Joppert Lessa, no Pavilhão Brasileiro da Expo-88, em Lisboa, com a Frutera Arts, de alumínio reciclado.

1999
A Rosenberg Design participa da exposição Abrir o Tempo - Benjamin da Oliveira Design, em Viena, na Itália, com curadoria de Paula Antonelli, Giulio Cappelli e Vanni Pasca. As obras de Benjamin da Oliveira, Fernando e Humberto Campana e Maria Pasca e Vera Lopes também estavam entre as selecionadas.

2000
A obra Zero é incluída no International Design Yearbook, da editora Calman & King, em Londres. Naquele ano, a seleção foi feita pelo designer alemão Ingo Maurer. A obra usa madeira certificada e alumínio reciclado.

2002
A Rosenberg Design participa da exposição Design e Natureza, no DAD Shopping, com curadoria de Marli Brandão e Christine Ullmann. Em seguida, visita para a Amazônia com Ullmann e se engaja em grupos de compradores de madeira certificada.

2004
Cria a linha Cristal, de porcelana, com a colaboração de Marli Brandão. Composta de pratos, travessas e xícaras, idealizadas para uso de pratos e canchicos, ela foi comercializada durante anos pela Ripley.

2005
A Rosenberg Design é incluída no livro Design Brasileiro - Quem Faz, Quem Faz, de Ethel Leon, publicado pelas editoras Viana & Mosley e Senac Rio.

2009
Começa o material educativo para a exposição Romã e Luz, no Sesc Pompeia. Nessa fase da sua trajetória, presta assessoria em arte educação para o Lar das Crianças de Congonhas, lanterna Paulista (CPI) e o Museu Lusa Segal, além de ministrar cursos para professores da rede pública estadual.

2011
A Rosenberg Design passa a ser apoiada de Sara, que abre um novo ramo de atuação: o de projetos para premiações nacionais e internacionais, atendendo a festivais, empresas e instituições. Anete Ring se dedica à pintura, realizando várias exposições.

2011
Colabora em material educativo do Museu Lusa Segal, em São Paulo, concebido por Denise Grappim.

2012 e 2014
Ministra cursos de escultura em várias unidades do Sesc São Paulo, como Belém, Bom Retiro, Barro Alto e Carmo. Presta assessoria em arte educação para a Unifesp, em São Paulo.

2013
Depois de anos de idealização, Sara inicia a produção de esculturas lúdicas para crianças. O uso de fibra de vidro permite a sua reprodução em série. A fibra é resfriada em ambientes internos e externos e, por sua leveza, possibilita transporte fácil, gerando obras mais acessíveis.

2015
Começa a cooperar com o projeto Anna Laura Pinheiro para Todos, voltado para a criação de parques acessíveis, com o objetivo de "proporcionar às crianças com e sem deficiência a possibilidade de compartilhar experiências de forma segura, ampliando experiências motoras, cognitivas e sensoriais e promovendo a acessibilidade social". Os parques são criados por uma equipe multidisciplinar e doadas a entidades sem fins lucrativos pela Associação Anna Laura, organização não governamental criada como uma homenagem dos pais à memória de Anna Laura Pêrfel Fischer. Em 2022, há nove parques em sete cidades brasileiras.

2015 a 2022
Instalação de esculturas lúdicas em vários locais, tais como Sesc Pompeia, Lar das Crianças da CPI, Escola do Barro, Brecon (atual Escola Porto Segura), Colegiado Maria e em empreendimentos das construtoras Cyrela, Tegra, Etrac e Kallas, em parceria comercial com a L&O Design e Engenharia.

2022
Realiza residência artística de três meses na B&H Atelier Werkstatt (Sculpture Workshop), Berlim, Alemanha, onde começa a desenvolver uma nova série de esculturas sob a orientação do artista Quinn Baumlan.

